

Nuestra Biblioteca

“Oïd, oïd lo que los hombres han hecho” (Eugenio D’Ors)

Tesoros de la Biblioteca del Casino de Madrid

En las siguientes páginas, de la mano de Alejandro Riera Guignet, nuevo Bibliotecario del Casino de Madrid, podrán descubrir alguna de las joyas literarias que alberga la Biblioteca de nuestro Casino. Desde obras de los siglos XVI y XVII, primeras ediciones de Antonio Machado, curiosísimos libros franceses sobre naturaleza, e incluso una recopilación de los mejores salones de Madrid. No se lo pierdan. Y recuerden que todos estos “tesoros” literarios, están a su disposición en la Biblioteca.



El Prontuario de medallas de los hombres más ilustres es la obra más antigua de la biblioteca. Presenta retratos de grandes personajes y un resumen de su vida.

GUILLERMO ROVILIO. Prontuario de medallas de los hombres más ilustres (1553). 1ª edición

Cubierta encuadernada, en tela editorial con el escudo de León estampado en oro.

JOSÉ MARÍA CUADRADO. España sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Volumen X. Asturias y León (1885). 1ª edición



Un tesoro es el misterio por antonomasia, algo enterrado y oculto que anhela ver la luz del día. En el mundo del libro una obra puede ser considerada un valioso tesoro por su calidad literaria o porque ofrece el reflejo de una época pretérita. También incrementa el valor de un libro, el hecho de que sólo se haya publicado una edición o con una tirada muy corta; una encuadernación hermosa, la calidad del papel o su estado de conservación también son importantes. Otros parámetros que nos sirven para medir el valor de un libro, son las referencias externas: nos referimos al valor de mercado de una obra, al precio más o menos idéntico que alcanza según el criterio de diferentes librerías⁽¹⁾.

Con estos parámetros, precisamente, emprendemos la búsqueda de tesoros en la biblioteca del Casino. Como todo tesoro,

nuestra biblioteca espera a sus audaces exploradores. Ya tenemos la brújula, vamos sobrados de audacia: empecemos el viaje.

La travesía nos ofrece cerca de 40.000 volúmenes distribuidos en diversas secciones (Madrid, Tauromaquia, Cervantes, Bellas Artes...) ¿Por dónde empezar? Por el libro más antiguo, por supuesto, la avanzada edad se merece un respeto.

El libro más antiguo de la biblioteca está fechado en 1553 y se titula *Prontuario de medallas de los hombres más ilustres*⁽²⁾. Es una obra con retratos de grandes personalidades de la historia. Cada página presenta medallones con los bustos de los personajes y, a con-

(1) <http://www.bibliofilia.com>.

(2) El título italiano completo es el siguiente: *Prima parte del Prontuario de le medaglie di piu illustri, & fulgenti huomini & donne, dal principio del Mondo insino al presente tempo, con le lor vite in compendio raccolte.*

Frontispicio barroco que se asemeja a un retablo con personajes.

GONZÁLEZ DÁVILA. Teatro de las grandezas de la villa de Madrid (1623). 1ª edición



Frontispicio que reproduce el altar de la Virgen de Atocha con el escudo de Madrid.

JERÓNIMO DE QUINTANA. A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid: historia de su antigüedad, nobleza y grandeza (1629). 1ª edición



Las reproducciones de obras artísticas se pusieron de moda en el siglo XIX.

LOUIS VIARDOT. Cubierta de Les merveilles de la peinture (1869).

tinuación, un resumen de su vida. Descubrimos a los mismísimos Adán y Eva y a parejas tan singulares como Sansón y Dalila o Marco Antonio y Cleopatra. De la primera edición de esta obra se hicieron tres versiones, una en italiano, otra en latín y la tercera en francés. La Biblioteca Nacional sólo posee la versión latina, pero no las otras dos. La biblioteca del Casino alberga la versión italiana, eso incrementa su valor y lo convierte en el primer tesoro que descubrimos en nuestro camino. Si, por curiosidad, consultamos en internet descubriremos que la obra se cotiza en más de 1.000 euros. Por supuesto su valor material se cita, sólo, como curiosidad.

Ya en el siglo XVII los libros se adornan con retorcimientos y volutas con una clara vocación arquitectónica. Más que las hojas de un libro parecen retablos con personajes. En nuestro periplo nos deslumbra *El teatro de las grandezas de la Villa de Madrid* de González Dávila y la obra de Jerónimo de Quintana *A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid. Historia de su antigüedad, nobleza y grandeza*. Del primero de ellos no existen ejemplares a la venta en internet, lo que le confiere un gran valor; del segundo hemos localizado uno por un precio que ronda los 2000 euros. Vayan haciendo sus

cuentas.

Si les interesa el mundo militar pueden acudir al *Catálogo de la Real Armería* o al *Compendio histórico de los arcabuceros de Madrid*. Esta última obra roza el precio de 3000 euros en internet. Al leerla y pasar las páginas valoramos, evidentemente, con atención sus hermosas láminas.

Otro de los grandes tesoros de la biblioteca es su sección sobre Madrid. La presencia de Mesonero Romanos nos ayuda en nuestra travesía pues su *Manual de Madrid* nos ofrece láminas, planos y mapas para disfrutar del viaje. Eso sí, manejemos la obra con cuidado pues su precio alcanza la suma de los 300 euros. Si queremos conocer



Arnés de justa equestre de Carlos V. CATÁLOGO DE LA REAL ARMERÍA. (1553).

la historia de la villa y corte, podemos acudir a la obra de Amador de los Ríos *Historia de la villa y corte de Madrid*. Los cuatro volúmenes, de grandes dimensiones, nos ofrecen litografías en blanco y negro y en color. Para los amantes de los números, cabe añadir que la obra alcanza la respetable suma de 4.200 euros en internet.

Si les interesan las bellezas artísticas de España no duden en acudir a los volúmenes de la colección *España sus monumentos y artes, su naturaleza e historia*. Estos preciosos ejemplares incluyen fotograbados y heliografías, junto a hermosas ilustraciones y cubiertas con los escudos de cada región de España⁽³⁾. De nuevo se trata una obra a manejar con cuidado pues su valor es incalculable, aunque el precio de cada ejemplar oscila entre los 250 y los 350 euros. Dado que la colección consta de 29 volúmenes hagan los cálculos ustedes mismos.



Cromolitografía incluida en Historia de la Villa y Corte de Madrid.

JOSÉ AMADOR DE LOS RÍOS. Historia de la Villa y Corte de Madrid (1860). 1ª edición

(3) Heliografía: Procedimiento utilizado para la obtención de imágenes que consistía en utilizar la cámara oscura y el uso de distintos materiales como soporte sensibilizado (estaño, cobre o peltre). El tiempo de exposición de la placa a la luz era de ocho horas.

Nuestra Biblioteca

Tesoros de la Biblioteca...

Inicio de capítulo con la letra "G" inicial en forma de dragón.

JOSÉ MARÍA CUADRADO.
España sus monumentos y artes, su naturaleza e historia.
Volumen X. Asturias y León
(1885). 1ª edición



Para los aficionados al mundo de la naturaleza es perfecta la obra de Fabre *Le monde merveilleux des insectes*. Algún librero

El libro de Fabre sobre los insectos contiene preciosas láminas. En la foto "Cétoine dorée" (escarabajo).

JEAN HENRI FABRE. *Le monde merveilleux des insectes* (1921).
1ª edición



Paseo de la comitiva regia por la Calle de Alcalá.

REAL ALBUM. (1925).

pide 300 euros por un ejemplar y ni siquiera se trata de una primera edición como la de nuestra biblioteca. Es sólo un ejemplo de lo que se valora este libro de preciosísimas láminas.

Nos encontramos viajando a finales del XIX. Fue una época en la que se puso de moda, precisamente, el tema de los viajes. Para responder a este gusto, los libros sufrieron una transformación, se convirtieron en los llamados *portfolios*. Se trataba de "colecciones de fotografías sobre distintos lugares y temas". (Sánchez Vigil, 2006: 112).

Otro tema de moda fueron los libros que incluían reproducciones de obras de arte y de joyas como *La exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid de 1890*.

Si siguiendo con el mundo del arte, entramos ahora en el interior de las casas. Para ello hojeamos el libro titulado *Los salones de Madrid*. El libro lleva un prólogo de la condesa de Pardo Bazán y hasta el salón de su propia vivienda aparece en la obra. Las amenas descripciones de Monte-Cristo, así como las láminas, tienen un enorme valor como documento histórico. Este valor se confirma por los 700 euros que se pueden llegar a pedir por un ejemplar de la obra.

También son dignas de admiración las publicaciones periódicas de la biblioteca. Podemos viajar entre colecciones de información general como *Blanco y negro* o *Nuevo mundo* o con publicaciones especializadas en tauromaquia, la ciudad de Madrid, la caza, etc... El *Museo de las familias* es la publicación periódica más antigua de la biblioteca y data



El Museo Universal contó con los textos de Gustavo Adolfo Bécquer y las ilustraciones de su hermano Valeriano.



Salón en el palacio de los Excelentísimos Marqueses de Linares.

MONTE-CRISTO.
Los salones de Madrid.
Madrid: El Album Nacional (1898).

prácticamente del período romántico. La mayoría de estas publicaciones incluían en sus cabeceras la palabra “ilustración”; (*La Ilustración Ibérica, La Ilustración artística, La Ilustración española y americana...*) se trataba de un reclamo para los lectores en un momento de gran calidad de las reproducciones en la prensa. Este es precisamente otro de los tesoros de la biblioteca del Casino: el grupo formado por la prensa del siglo XIX con hermosísimas cabeceras.

Cruzamos el umbral del siglo XX y respiramos aires de fervor artístico. Es la época del “arte por el arte” y nos acogen las *Pastorales* de Juan Ramón Jiménez. Se trata de un tipo de poesía evocadora, musical, y el libro del poeta andaluz incluye partituras musicales para insistir en el lema verleniano: “De la musique avant tout chose”. El ejemplar de la biblioteca – de nuevo, una primera edición – alcanza un precio de 400 euros en internet. De esta generación esteticista también despunta el poeta Manuel Machado y es destacable la hermosa portada de su *Ars moriendi*; el ejemplar, además, está valorado en unos 400 euros.

Pero no todo fueron evasiones artísticas y evocadoras en estas décadas. El fin de siglo fue una época de crisis espiritual y política. Para España, en concreto, el

año de 1898 supone la pérdida de sus últimas colonias de ultramar. Toda una generación de escritores empezará a reflexionar sobre la esencia de nuestro país, sobre las razones que han llevado al lamentable presente y sobre las posibles soluciones. Los miembros de la llamada generación del 98 nos reciben, en fin, circunspectos. El paisaje castellano se convierte, entonces, en motivo artístico y de reflexión sobre la esencia de España. *Campos de Castilla* de Antonio Machado fue un poemario esencial para esta generación. No nos sorprende, pues, que el precio de la primera edición de esta obra ascienda hasta los 2000 euros. También podemos acompañar a Unamuno en sus *Andanzas y visiones españolas*, donde el escritor expresa las emociones que le evoca la contemplación del paisaje. Azorín, otro miembro de la generación, definió la vida desde una actitud contemplativa: “Vivir es ver pasar” afirmó y nosotros caminamos de su mano esta parte del viaje.

Un socio del Casino acude a tomar el relevo. Se trata del médico Felipe Trigo, el novelista más exitoso de su promoción. Alcanzó la categoría de autor de best sellers ya desde su primera novela *Las ingenuas*. Este éxito le permitió llevar una vida acomodada y alcanzó la fama de dandi.



La palabra “Ilustración” aparece en muchas publicaciones periódicas del siglo XIX. Se trataba de un reclamo para los lectores en un momento de gran calidad de las reproducciones en la prensa.

El tema de la mayoría de sus obras fue el erotismo y siempre se mostró muy crítico con la hipocresía de la sociedad sobre todo en lo que se refiere a la moral sexual. No hemos localizado ejemplares a la venta en internet, lo que indicaría la rareza de esta primera edición. La Biblioteca Nacional sí conserva la primera edición para las consultas de los investigadores. Los socios del Casino no tienen que ir tan lejos: dis-

Las Salesas.

RAMÓN MESONERO ROMANOS.
Manual de Madrid: descripción de la corte y de la villa (1831). 1ª edición



Casino de Madrid



ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Nuestra Biblioteca

Tesoros de la Biblioteca...



La hermosa portada del *Ars Moriendi* de Manuel Machado a cargo de la editorial Mundo Latino.

Madrid: Mundo Latino (1921). 1ª edición.

ponen de un ejemplar esparándoles en los estantes de nuestra biblioteca.

rente al éxito popular de Trigo, la obra de Ortega y Gasset tuvo, sin duda, un mayor calado intelectual. En la biblioteca disponemos de primeras ediciones de obras tan relevantes como *El hombre y la gente* o *España Invertebrada*. Esta última obra alcanza los 200 euros de precio según algunos librerías. En este punto del camino nos permitimos un alto para la reflexión, pues el propio Ortega afirmó que le esencia de la vida humana "incluye el deber de un retiro frecuente a la solitaria profundidad de uno mismo."

Pasado este breve remanso reflexivo, continuamos nuestro viaje y volvemos a las animadas corrientes artísticas de principios de siglo.



En el siglo XIX se puso de moda el tema de los viajes plasmado en los portafolios de fotografías. En la foto, el Casino de Vichy.

CHEMINS DE FER PARIS-LYON-MEDITERRANÉE ET CIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE.

Ortega en la *Deshumanización del arte* se acercó al fenómeno de las vanguardias artísticas. Nos hallamos en las primeras décadas de siglo XX y no hay figura más popular en el mundo de las vanguardias artísticas que "Ramón", el popular Gómez de la Serna. Fue el creador de la greguería a la que definió como la suma de metáfora y humor. Aquí tie-

nen un ejemplo: "Cuando el martillo pierde la cabeza, los clavos se ríen"; o esta otra: "El león tiene en la punta de la cola la brocha de afeitar". En la biblioteca podemos disfrutar de sus greguerías y de su incitante autobiografía titulada *Automoribundia*. "Ramón" es un autor muy estimado por los amantes de lo madrileño, y no nos sorprende cuando constatamos que sus greguerías se cotizan en 500 euros por algunos librerías. Vivió el escritor en un torreón en la calle Velázquez donde se rodeaba de cachivaches y rarezas. Fue, sin duda, un excéntrico pero marcó con su personalidad la ciudad de Madrid.

También de esta época vanguardista, son los miembros de la generación del 27. Los tesoros nos salen al paso llegado este momento. La primera edición del *Poema del cantante jondo* de Federico García Lorca nos sorprende con su cubierta con letras rojas. El



Otro tema de interés en el siglo XIX fueron las reproducciones de obras artísticas y de joyas. Jarra de cristal de roca (siglo XI) y plata dorada (siglo XVII).

Las joyas de la exposición histórica europea de Madrid de 1892. Madrid: Sucesor de Laurent (1893).

El primer bestseller de Felipe Trigo, socio del Casino de Madrid.

Las ingenuas. Madrid: Librería de Fernando Fé (1900). 1ª edición





Gómez de la Serna multiplicado por cinco. Fotografía de propaganda que se hizo cuando publicó cinco libros a la vez.

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA. Automoribundia. Buenos Aires: Editorial Sudamericana (1948). 1ª edición

poeta andaluz es el escritor español que más estudios ha generado desde Miguel de Cervantes. El precio de esta obra asciende, pues, más allá de lo esperable y ronda los 2000 euros en internet. Como vemos, no sólo las obras antiguas alcanzan cifras elevadas; todo reside en la importancia que logra un autor en la historia cultural, aunque se trate de un escritor contemporáneo.

Vicente Aleixandre –uno de nuestros Premios Nobel– fue otro miembro de la generación del 27. Nuestra biblioteca posee dos primeras ediciones de obras suyas, la de *Ámbito* y la de *La destrucción o el amor*. Por este último poemario algún librero llega a pedir 1000 euros. De la misma generación fue Jorge Guillén. Durante gran parte de su vida fue aumentado su poemario *Cántico* con nuevas composiciones. La primera versión es de 1927 y alcanza el precio de 800 euros. Y tantos y tantos tesoros salen a nuestro paso que no tienen cabida en este breve viaje que hoy les proponemos.

Nos despedimos, en fin, con otro poeta de la generación del 27, Gerardo Diego. Su libro de poemas *La suerte o la muerte* tuvo como inspiración el mundo de la tauromaquia y la biblioteca alberga la primera edición de la obra.

Disfrutemos, por tanto, de estos poemas taurinos ilustrados por Molina Sánchez; se trata de una preciosa edición que presenta poemas en tinta roja, con iniciales (capitulares) en tinta verde e ilustraciones en tinta gris. Una nota final. Por lo visto Molina Sánchez no estaba muy ducho en tauromaquia y le costaba realizar sus ilustraciones. Gerardo Diego tuvo, por ello, que resolver el problema. Sin amilanarse, se pertrechó con una toalla y escenificó las faenas ante los ojos del sorprendido ilustrador que se apresuró a tomar apuntes. De los magníficos resultados les adelantamos una viñeta en el presente artículo.

Con un Gerardo Diego torero damos por terminado nuestro primer viaje. En nuestra breve aventura hemos desenterrado algunos tesoros que ofrece la biblioteca. Otros muchos esperan salir a la luz. Ahora, los exploradores depositan la brújula y dan por concluido el viaje. Tiempo habrá de seguir descubriendo nuevos tesoros en la biblioteca del Casino⁽⁴⁾.

Alejandro Riera Guignet.

Bibliografía

– Corte, Juan de la (1996): *El Casino de Madrid. (Apuntes para su historia)*. Madrid: Gráficas Afantías.

La contemplación del paisaje desde la perspectiva de la Generación del 98.

UNAMUNO. Andanzas y visiones españolas. Madrid: Renacimiento (1964). 1ª edición.



El poeta Gerardo Diego escenificó las faenas con una toalla ante el ilustrador Molina Sánchez.

GERARDO DIEGO. La suerte o la muerte. Madrid: Taurus (1964). 1ª edición



– Gullón, Ricardo (1960): *Galdós novelista moderno*. Madrid: Taurus.

– Sánchez Vigil, Juan Miguel (2006): *El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones*. Madrid: Trea.

Webgrafía

– <http://cvc.cervantes.es>
 – <http://www.rae.es>
 – <http://www.spanisharts.com>
 – <http://www.ucm.es>
 – <http://www.vialibri.net>



Cubierta del Poema del Cante Jondo de Federico García Lorca con el título impreso en letras rojas.

MADRID: C.ª IBEROAMERICANA DE PUBLICACIONES. (1931). 1ª edición

(4) Insistimos en que las invocaciones al valor material de nuestros libros, son sólo un dato anecdótico. Lo importante es su valor bibliográfico, que hace de nuestra biblioteca un verdadero tesoro.